



VOIX CONTRE L'EXTRACTIVISME : LES HÉROÏNES DU CHANGEMENT

GUIDE DE L'ANIMATRICE

INTRODUCTION

Cette bande dessinée est inspirée de l'étude analytique de WoMin intitulée **Extractivisme et violences faites aux femmes**, qui fait ressortir les violences subies par les femmes du fait de l'exploitation minière à grande échelle et de l'extractivisme.

Elle retrace l'histoire poignante d'une communauté dépossédée de ses terres au profit de mégaprojets miniers, puis réinstallée dans un lieu totalement dépourvu de services essentiels. Cette bande dessinée dévoile la nature prédatrice des multinationales dans leur course effrénée aux ressources naturelles africaines. Cette quête acharnée se traduit souvent par l'exploitation des femmes africaines et de leurs communautés, tandis que ces dernières sont dépossédées de leurs terres et soumises à la violence de la police et des forces de sécurité privées, chargées de protéger les intérêts des entreprises. Elle met en lumière avec force la résilience des femmes africaines et la puissance de la mobilisation collective — tant au niveau local qu'à l'échelle panafricaine —, en rendant visible le rôle essentiel des femmes dans la lutte et la résistance face à l'injustice.

La bande dessinée met également en lumière les violences subies par les femmes au sein des communautés touchées par l'exploitation minière. Elle expose avec acuité la banalisation de la violence, la culture de la peur, la stigmatisation et le silence qui entourent les violences sexuelles subies par les femmes, ainsi que les défaillances du système en matière de protection des femmes. Bien que la violence y occupe une place centrale, cette bande dessinée retrace une histoire de guérison, de solidarité, d'espoir et de bien-être individuel et collectif. Elle se veut surtout le récit d'un combat : celui de femmes africaines qui s'organisent pour lutter ensemble contre l'injustice.

Ce livret propose une série d'activités et de guides de discussion destinés à faciliter l'utilisation de la bande dessinée au sein des communautés, des établissements d'enseignement, des organisations, des associations et de bien d'autres contextes. N'hésitez pas à les utiliser et à les adapter selon vos besoins.

L'extractivisme** est un modèle de développement violent qui consiste à extraire de la terre de grandes quantités de ressources naturelles. Celles-ci sont ensuite exportées vers différentes parties du monde au profit d'entreprises et de personnes fortunées en Europe, en Amérique du Nord, en Chine et ailleurs. Lors de l'extraction de ces ressources naturelles, les populations sont chassées de leurs terres, perdent l'accès à l'eau et aux forêts, tombent malades et subissent des violences. Ce sont les femmes et les filles qui supportent le plus lourd fardeau, car c'est à elles qu'incombe la responsabilité de produire la nourriture, de chercher l'eau et de s'occuper des malades. Leurs vies sont ruinées, tandis que d'autres en tirent profit.*

COMMENT UTILISER LA BANDE DESSINÉE COMME OUTIL DE FORMATION DE MASSE

Cette Bande Dessinée a été conçue comme outil de formation féministe facile d'usage, destiné à un large public — formatrices populaires, bâtisseuses de mouvements et activistes, structures universitaires, professionnelles des médias, organisations non gouvernementales ou associations communautaires, etc. Elle s'appuie sur des expériences vécues et des histoires partagées par des femmes et des communautés avec lesquelles WoMin a travaillé au fil des ans. Elle est conçue pour faciliter les discussions sur des sujets que les communautés n'ont pas l'habitude d'aborder de manière confortable. Elle peut être lue lors de réunions et servir de point de départ aux discussions sur la violence et l'extractivisme. Vous pouvez choisir de mettre en scène certains passages ou simplement de les lire.

Après lecture ou mise en scène, laissez aux participantes un temps de réflexion avant d'ouvrir la discussion.



NOTES À L'ANIMATRICE

La violence à l'égard des femmes reste un sujet très sensible dans les contextes où WoMin intervient. Toutes les formes de violences sont porteuses de stigmates ; cependant, les violences sexuelles sont les plus stigmatisantes auxquelles les femmes sont confrontées. Les femmes victimes de violences sexuelles en parlent peu, par crainte des répercussions qui pourraient s'ensuivre. Cette bande dessinée aborde des questions particulièrement sensibles et peut raviver des traumatismes chez les femmes ayant subi des formes de violence similaires. Il est donc essentiel que l'animatrice prenne en considération les éléments suivants avant d'utiliser la bande dessinée. La présence d'une conseillère professionnelle ou d'une personne formée à l'accompagnement des femmes survivantes de violences peut être nécessaire pour encadrer la séance.

Tout au long de la séance, l'animatrice devra faire preuve d'une écoute attentive, décoder les expressions corporelles et rester sensible à l'atmosphère de l'espace ainsi qu'à la manière dont chaque participante vit la discussion.

Il est primordial que l'animatrice crée un espace sécurisant, propice à la discussion, à l'ouverture et au non-jugement, ce qui permettra aux participantes d'exprimer librement leurs émotions et leurs réflexions. L'animatrice devra veiller à adopter une posture bienveillante, tant dans son langage corporel que dans sa manière de communiquer.

La facilitatrice doit :

- Aménager l'espace de manière à ce que les participantes soient à l'aise.
- Définir collectivement les règles de base de l'espace et donner la possibilité à chaque participante d'exprimer ses inquiétudes ou de poser des questions.
- Insister sur l'importance de la confidentialité et de la confiance.
- Mettre l'accent sur la solidarité et la responsabilité collective de veiller les unes sur les autres.
- Dans la mesure du possible, prévoir la présence d'une personne capable d'assister les participantes chez qui la discussion raviverait des traumatismes.
- Si nécessaire, ne pas hésiter à recourir à des exercices traditionnels permettant de retrouver une stabilité émotionnelle. Vous trouverez des exemples de ces exercices dans le manuel **Renforcer la capacité des activistes à assurer leur sécurité – manuel de l'animatrice**.
- À la fin de la rencontre, terminer par un exercice qui favorise le ressourcement et redonne de l'énergie positive.





EXEMPLES DE QUESTIONS ET DE POINTS DE DISCUSSION

Remarque : vous n'êtes pas obligées d'utiliser toutes les questions ou pistes de réflexion. Elles sont avant tout destinées à nourrir votre créativité pour structurer la discussion avec les participantes.

DISCUSSION GÉNÉRALE



- Dans la bande dessinée, on voit une communauté qui s'est installée dans un nouvel endroit. Qu'est-ce qui a poussé cette communauté à se déplacer ?
- Quelles ont été les conséquences du déplacement sur la communauté ?
- Quelles sont les différentes formes de violence que nous observons dans la bande dessinée ? Qui sont les personnes touchées par ces différents types de violence ?
- Quels services sont disponibles pour les femmes ou pour la communauté en cas de violence ?
- Quels sont les points communs entre ce qui est montré dans la bande dessinée et ce qui se passe dans vos propres communautés ?
- Et quelles sont les différences ?
- Les problèmes auxquels ces femmes sont confrontées vous semblent-ils familiers ? Cela se produit-il également dans vos communautés ?
- Comment les femmes ou les membres de votre communauté s'organisent-ils face à de telles situations ?

DISCUSSION SUR LA CONSTRUCTION ET L'ORGANISATION DU MOUVEMENT

- Quelles leçons pouvons-nous tirer de la bande dessinée en matière de solidarité et d'entraide ?
- Qu'est-ce qui vous a marquées dans la manière dont les femmes résistent et s'organisent collectivement ?
- Quelles sont les stratégies courantes que vous avez vous-mêmes mises en place dans votre communauté ?
- Parmi ces stratégies, quelles sont celles que vous n'utilisez pas actuellement, mais qui pourraient vous être utiles localement ?



TÉLÉCHARGER LA BANDE DESSINÉE : [BIT.LY/SHEROES4CHANGE](https://bit.ly/sheroes4change)
VISITEZ [WWW.WOMIN.AFRICA](http://www.womin.africa) POUR PLUS D'INFORMATIONS